



# PROGRAMA DE SEÑALIZACIÓN EN LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

Director de la Dirección General de Arquitectura  
de la Suprema Corte de Justicia

Arq. Dardo Becerra

Los integrantes del Sector Comunicación Visual

DCV Cecilia L. Paez

DCV Patricia Micheletti

DCV Mónica Suarez

DGP Juan Pablo Crispo

DCV Lucila Fernández Velázquez

Los integrantes del Taller de Serigrafía

Sr. Juan Porro

Sra. María Constanza Almeida

*En la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, se aglutinan las cabeceras de las instituciones provinciales, dando lugar a numerosos edificios públicos de gran importancia.*



En el Palacio de Justicia –declarado Monumento Histórico Provincial en 1992- se encuentra la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, titular y cabecera de uno de los tres poderes del estado bonaerense, que tiene una función específico-funcional de cúspide en la tarea jurisdiccional en la provincia. Posee un complejo mecanismo jurídico destinado a organizar un elevado órgano de justicia que emana de su implantación administrativa y fundamentalmente del servicio de justicia que presta a la comunidad. La organización para la administración de justicia implica una compleja estructura funcional, con gran número de oficinas que de ella dependen. La provincia de Buenos Aires se divide en un total de 18 departamentos judiciales.

Dentro de esta estructura, funciona la Dirección General de Arquitectura de la Suprema Corte de Justicia, que entre todas sus tareas ajusta, regula y planifica la infraestructura física y arquitectónica judicial en toda la provincia, atendiendo a las demandas en función de la creación o reformulación de los organismos, instituciones o entidades departamentales, elaborando la programación y las propuestas de proyectos necesarios para el mejor funcionamiento del parque arquitectónico judicial.

**Esto involucra el análisis y diseño de la señalética para cada edificio, que se realiza en el sector Comunicación Visual, donde se ejecutan proyectos a través del diseño de la totalidad de las señales, formando un sistema normalizado para una uniformidad señalética en permanente actualización.**

En nuestra ciudad el Poder Judicial posee, además del Palacio de Justicia, otros edificios en donde funcionan las distintas dependencias del organismo. Esto se debe al continuo crecimiento del ente experimentado en las últimas décadas, por lo que se ha recurrido a la compra y alquiler de inmuebles en el radio céntrico de la ciudad, ya que el espacio físico de estos edificios citados imposibilita la correcta distribución funcional de todas las dependencias, tanto desde el punto de vista de los espacios adecuados para el desempeño de las tareas del personal, como de los necesarios para la correcta atención al público. Esta situación se repite en todos los Departamentos Judiciales.



## Análisis

Desde el punto de vista del receptor, la gran cantidad de público que diariamente ingresa a los edificios judiciales para tramitaciones de diferentes causas es en su mayoría heterogéneo, adulto, de nivel cultural medio, y se lo puede clasificar en dos grupos:

1. Los abogados, profesionales del derecho que realizan cotidianamente su labor gestionando las causas, recorriendo las diferentes dependencias según las instancias judiciales.

2. El público general, que se ve obligado a concurrir por alguna circunstancia excepcional en calidad de testigo, víctima, demandado o actor en alguna causa.

La señalética entonces, es el área de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de las personas. Se aplica al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio a un lugar determina o, para la mejor y la más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones. Aporta en este caso soluciones a una problemática inmersa en el contexto social, facilitando la comunicación entre los integrantes de una sociedad, en este caso la nuestra.

Su aplicación a los edificios judiciales se define por las siguientes necesidades:

- Distribuir la circulación del receptor de manera armónica y fluida, organizando el desplazamiento según el destino y respetando las áreas de acuerdo al caudal de público que en ellas transita.

- Materializar gráficamente un conjunto de señales elaboradas de manera efectiva y sistemática.

- Considerar una imagen decididamente institucional y de servicio público, sin caer en soluciones demasiado estéticas (como lo determina la belleza de un edificio de estilo arquitectónico), ni demasiado vistosas, cuyo impacto pueda transferir una imagen discordante.

Desde el punto de vista edilicio, que respete sus características arquitectónicas integrándose al medio y aportando cualidades visuales, para que esto haga más agradable su entorno.

Desde el punto de vista del usuario, que comunique la información necesaria a través de un código visual, para que éste pueda desenvolverse fácilmente y orientarse hacia las dependencias a las cuales se tiene que dirigir.



El proyecto del sistema señalético que se diseñó y se aplica actualmente a los edificios judiciales de toda la provincia consiste en señales lingüísticas y alfanuméricas, ya que otro sistema (pictogramático, diagramático, etc) resultaría ineficaz debido a la cantidad, diversidad y complejidad de los nombres de las dependencias judiciales, que se repiten en los departamentos judiciales de toda la provincia. Es por esta condicionante de repetición de nomenclaturas, que el sistema se realiza en forma seriada.

A su vez, la utilización de formas simples y colores neutros evita que la señalización compita con el entorno que la rodea.

#### Consta de 5 tipos de señales:

- cartelera general: contiene información de la totalidad de dependencias del edificio y distribuyen al público según su destino.
- reenvíos: se aplican donde se produce un quiebre en el circuito e indican alternativas a seguir.
- localizadores: situadas en los accesos o mesas de entradas de cada dependencia.
- señales secundarias: prohibición, advertencia, servicios.
- señales de salida

En las señales secundarias se utilizan colores y pictogramas de simbología convencional y diseño propio. Las señales de salida y su correspondiente flecha se imprimen sobre soporte verde.

#### El sistema se aplica de acuerdo al siguiente proceso:

1. Se estudia previamente cada edificio, el uso del circuito de circulación y se analiza la relación y cantidad de dependencias que en su interior se encuentren. Una vez completada la descripción dinámica del uso social del edificio se organizan los itinerarios de flujo de público con las señales adecuadas, estudiando la morfología del espacio, condiciones de iluminación y distancia de visión.
2. Se confeccionan planos de instalación de las señales a utilizar.
3. Impresión y armado.
4. Traslado y colocación.

La elección de los parámetros tecnológicos apuntó a la economía de erogación y gastos para conveniencia del interés fiscal, de acuerdo a la ley de contabilidad de la Provincia de Buenos Aires.



Se utiliza como soporte de la señal PVC espumado color negro y gris impreso con tipografía blanca, cortado según pautas modulares de acuerdo a la tipología de las señales. De esta manera se cuenta con un sistema de piezas conformadas de muy bajo costo, y con terminaciones de superficie óptimas.

Los sistemas de fijación y el armado se resuelven con perfilería de aluminio standard de manera sencilla con la utilización de adhesivos.

La tipografía utilizada es romana, que posee buena legibilidad y que connota estilo clásico, sobrio y formal; se utiliza en mayúscula, minúscula y en contraste figura-fondo.

La totalidad de señales se imprimen con sistema serigráfico por una cuestión de economía operativa, ya que el chablon puede ser utilizado varias veces, de manera de lograr el proceso de impresión en forma seriada y acumular stock para la provisión de señalética en la totalidad de la provincia; se realiza en el taller de serigrafía perteneciente a la Dirección General de Arquitectura, Obras y Servicios. Las señales impresas en este sistema, poseen mayor resistencia a las acciones de vandalismo que la tipografía autoadhesiva (destrucción, despegue y rotura de letras), y es óptima la adherencia y resistencia a la luz de los colores impresos. Las señales secundarias se imprimen sobre soportes de color o con tinta serigráfica amarilla, según la tipología y necesidad.

Otro aspecto importante logrado con estos materiales es la flexibilidad del sistema, considerando que son habituales los traslados, crecimientos y cambios de denominación de dependencias.

Como último punto, cabe destacar que en los últimos años se ha reemplazado la provisión de chapas de bronce de diferentes tamaños por un material bicapa dorado que se graba o imprime de acuerdo a las necesidades, abasteciendo de esta manera a la identificación de inmuebles externos a los grandes edificios y a los despachos de funcionarios judiciales.



Se está desarrollando en la actualidad un proyecto de arquigrafía para todos los edificios judiciales, con el fin de unificar criterios de identidad a la arquitectura judicial.

La señalética se aplica a las diferentes dependencias judiciales de acuerdo a la respectiva situación edilicia, dependiendo si se encuentran en edificios centrales, descentralizados o inmuebles de menor escala. Se proyectó un Sistema de Señales, con un planteo de provisión básico para cada dependencia.

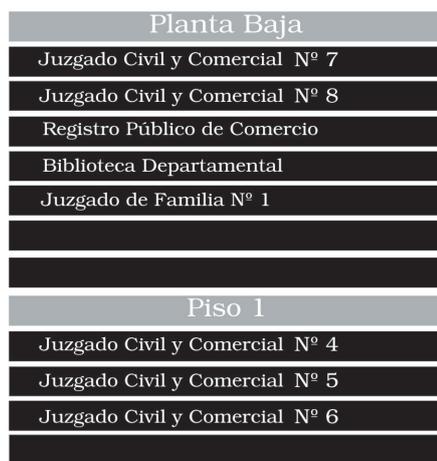
Chapa identificatoria exterior en los casos donde no comparte el inmueble con otras dependencias



Localizador de Mesa de Entradas



Cartelera General en Hall de Entradas en los casos donde comparte edificio



Reenvío, en situaciones conflictivas en el recorrido.



### Mostrario de Señales Secundarias

Material: PVC espumado, 3mm espesor

en Mesa de Entradas

en Mesa de Entradas y otros

junto a ascensores

Señales en puertas de despachos

Material: novoplay color oro

Señales para bioseguridad

Material: PVC espumado de 3mm

Panel para Mesa de Entradas

Material: PVC espumado

## Cartelera General



## Reenvíos



## Localizadores



## Señales Secundarias

Señales de Seguridad

Panel para mesa de entradas

Placa Dorada

Reenvios y Señal Prohibido Fumar



La arquigrafía es la integración de elementos de comunicación visual con la arquitectura y tiene como propósito generar identidad en un inmueble, en este caso los edificios judiciales de la Provincia de Buenos Aires.

El proyecto desde lo morfológico, tomó como punto de partida el concepto de la proporción áurea, para la disposición y correspondencia de la tipografía a implementar en la señal. De esta manera cada estructura que se genere mantendrá un criterio de proporción, independientemente de la escala utilizada y de acuerdo a cada edificio identificado.

Los materiales a utilizar son diversos, ya que los tamaños varían en cada tipología.

De acuerdo a los diferentes edificios que posee el Poder Judicial en la provincia, se proyectaron 3 tipologías de señales a implementar:

- Tipo 1: **VOLUMETRICA - TOTEM**

Para edificios de gran escala y entorno amplio

- Tipo 2: **PLANA A COLUMNA**

Para edificios de gran escala o torre, sin entorno, encuadrados sobre la línea municipal.

- Tipo 3: **PLANA A PARED**

Para inmuebles de pequeña escala

La proporción se mantendrá en cada señal en cualquiera de sus tipos, y en los casos que corresponda se adosará un plano inferior para lograr la altura necesaria para su lectura.

## Proporción Áurea





ARQUIGRAFIA PLANA A COLUMNA

La propuesta de arquigrafía judicial tiene como objetivo plantear una imagen orgánica, distintiva y uniforme de los diferentes edificios judiciales en toda la provincia, con el fin de unificar criterios de identidad a la arquitectura judicial.

Considerar también una imagen decididamente institucional y de servicio público, sin caer en soluciones demasiado estéticas (como lo determina la belleza de un edificio de estilo arquitectónico), ni demasiado vistosas, cuyo impacto pueda transferir una imagen discordante.

El proyecto incluye el análisis de la tipología de las diferentes fachadas y -en caso de que exista- del entorno edilicio y paisajístico, integrando estas cualidades a la imagen formal.



ARQUIGRAFIA VOLUMETRICA TOTEM



ARQUIGRAFIA PLANA PARED

## FACHADA

Dirección General de Sanidad  
Departamento Judicial La Plata

